



MEDYA KURULUŞLARI HABER MERKEZLERİNİN DİKKATİNE...

ESİAD Basın Bülteni / No: 576
(23 Kasım 2025)

ESİAD'dan sanat turu

Ege Sanayicileri ve İş İnsanları Derneği (ESİAD) tarafından düzenlenen sanat turunda, üyeler beş ayrı sergiyi ziyaret etti. Atatürk'e ait fotoğraf ve kişisel eşyalardan oluşan seçkinin yanı sıra dokuma eserler, seramik, origami ve dijital sanat çalışmalarının yer aldığı sergileri gezen ESİAD üyeleri, farklı sanat yaklaşımlarını görme fırsatı buldu.

ESİAD Üyelik Geliştirme ve Sosyal Etkinlikler Yuvarlak Masası'nın katkılarıyla düzenlenen etkinliğin ilk durağı uluslararası dokuma sanatçısı Fırat Neziroğlu'nun "İzmir'i Özledim" sergisi oldu. Kültürpark Mehmet Tüzüm Kızılcın Sanat Galerisinde yer alan sergide, Neziroğlu'nun geleneksel Anadolu dokuma tekniklerini çağdaş bir dille buluşturduğu eserleri büyük beğeni topladı ESİAD üyeleri, aynı sergi salonunda, 11 yıldır dünyanın dört bir yanından seramik sanatçıları bir araya getiren Mehmet Nuri Göçen Vakfı Uluslararası Seramik Çalıştay Koleksiyonu'nu da görme olanağı buldu. ESİAD üyesi Naile Göçen Çukurova'nın çalışmalarının da yer aldığı, kültürlerarası etkileşim ve ortak üretimin izlerini taşıyan sergi, katılımcılara zengin bir sanat deneyimi sundu.

Grup daha sonra Kültürpark Atlas Pavyonu'ndaki "Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı" Mustafa Kemal Atatürk Sergisini ziyaret etti. Folkart Gallery'nin yönetiminde hazırlanan sergi, Atatürk'ün daha önce yayımlanmamış fotoğrafları, kişisel eşyaları, dönem gazeteleri ve toplam 476 eserden oluşan kapsamlı seçkisiyle üyeleri duygusal bir yolculuğa çıkardı. Katılımcılar, Atatürk'ün liderlik mirasına ışık tutan sergideki belgeleri büyük ilgiyle inceledi.

Sanat turunun üçüncü durağı, dünyaca ünlü medya sanatçısı Refik Anadol'un "Makine Rüyaları: Ege" ve "Şifanın Algısı" çalışmalarının yer aldığı dijital sanat seçkisi oldu. Yapay zekâ, veri bilimi ve doğa temalarını bir araya getiren eserler hayranlık uyandırdı. Anadol'un Ege Denizi'nin çevresel verilerini ve insan beyninin dalgalarını dijital pigmentlere dönüştüren projeleri izleyicilere benzersiz bir görsel deneyim sundu.

ESİAD üyeleri ayrıca, Pakistan Pavyonu'nda, Japon sanatçı Chieko Adachi'nin "Kâğıdın Ruhı" Origami Sergisi'ni gezdi. Kâğıdın katlama teknikleriyle üç boyutlu yapılara dönüştüğü geleneksel





origami sanatını modern bir estetikle birleştiren Adachi'nin renkli, geometrik ve modüler çalışmaları ziyaretçilerden büyük ilgi gördü.

ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Sibel Zorlu, sanatın birleştirici gücüne dikkat çekerek, “Bu tür buluşmalar, üyelerimiz arasında etkileşimi güçlendirirken aynı zamanda kentimizin kültürel zenginliğine birlikte tanıklık etmemizi sağlıyor. İş dünyasının temposu içinde sanatla nefes almak, bakış açımızı tazeleyen ve toplumsal duyarlılığımızı besleyen çok kıymetli bir deneyim. ESİAD olarak, İzmir'in kültürel yaşamına katkıda bulunan her adımı önemsiyoruz” dedi.

